

le
trio
in
ciné-concerts



le trio in ciné-concerts



Ciné-concerts

- 3 compositeurs et interprètes de talent, Karim Gherbi, Laurent Marode & Abdesslem Gherbi réunis autour d'une même idée : inviter un film du répertoire et lui donner une nouvelle vie.
- 5 années de collaboration constructive ont permis de mettre au point une musique originale sur 10 films allant du drame au burlesque...
- Tous les films proposés font l'objet d'une analyse et d'un découpage minutieux. Ce travail de passionnés a permis de créer la musique au millimètre près ! Le résultat est saisissant et le public, à coup sûr, émerveillé.
- Près de 200 ciné-concerts (une quarantaine par an) en salles, scènes nationales ou en plein air.

Let's get Lost

- Un concert-conférence autour de la projection de "Let's get lost", le magnifique film de Bruce Weber sur Chet Baker, ou comment faire revivre la musique de ce géant du jazz avec comme invités des interprètes de renom comme Ronald Baker, Fabien Mary ou encore Yoan Loustalot.

le trio invite ciné-concerts



Avant 1927, tous les films étaient muets. Les dialogues apparaissaient alors à l'écran sous forme écrite : on appelait ces textes des intertitres.

À chaque projection, des musiciens placés devant l'écran accompagnaient le film en direct.

Aujourd'hui, grâce au ciné-concert, nous faisons revivre la magie des grands films du répertoire. Le cinéma devient un lieu de spectacle vivant. Il donne à tous les âges un même espace d'émotion, de rire et de complicité.

Nous composons pour chaque film une musique originale. Nous laissons la place à l'improvisation pour que chaque séance soit unique.

1

Buster Keaton Shorts



Les Grands films classiques

4 courts métrages burlesques
de Buster Keaton (1h18)

Buster et les indiens (1921)
Buster et les flics (1921)
Buster et Fatty à Luna Park (1917)
Buster forgeron (1922)

Format 1:37

2

Charley Chase Follies



Les Grands films classiques

4 courtes comédies avec Charley Chase,
réalisées par Leo McCarey.

A visage découvert (1926)
Métier de chien (1926)
Charley rate son mariage (1925)
Une soirée de folie (1925)

Format 1:37

3

Gosses de Tokyo

le
trio
vite
cinéma concerts

4

L'Aurore



Carlotta Film

Japon - 1932 - 1 h 27 mn - Réalisation :
Yasujiro Ozu
Scénario : Akira Fushimi, Geibei Ibushiya
(Neriya) -
avec: Hideo Sugawara, Tokkan Kozo,
Tatsuo Saito, Mitsuko Yoshikawa, Takeshi
Sakamoto,
Seiji Nishimura .

Format 1:37



Les Grands films classiques

de Friedrich Wilhelm Murnau
Scénario de Carl Mayer,
d'après le roman Die Reise nach Tilsit (Le
Voyage à Tilsit) de Hermann Sudermann -
1927- 1h35
avec George O'Brien , Janet Gaynor,
Margaret Livingston, Bodil Rosing .

Format 1:37

5

Safety last



(Monte là-dessus)
Carlotta Film

Réalisé par Fred Newmeyer & Sam Taylor
1923 1h06
avec Harold Lloyd , Mildred Davis, Bill
Strother

Format 1:37

6

Les deux orphelines



Madadayo films

“Orphans of the Storm”
1921, Etats-Unis, 2h05,

Réalisé par D.W. Griffith
avec Lillian Gish, Dorothy Gish,
Joseph Schildkraut.
Format 35 mm



le
trio
vite
ciné-concerts

8

**les aventures du
Prince Achmed**



(Vive le sport)
Carlotta Film
Réalisé par Fred Newmeyer &
Sam Taylor
1923 1h16
avec Harold Lloyd

Format 1:37



Carlotta Film
Les Aventures du prince
Achmed
Film d'animation de Lotte Reiniger
Allemagne, 1924-26, muet,
65 min.

Format 1:37

9

Speedy

le
trio
vite
ciné-concerts

10

**3 Court-métrages
avec Harold Lloyd**



(En vitesse)

Carlotta Film

Réalisé Ted Wilde 1h26

1928

avec : Harold Lloyd (Harold 'Speedy' Swift),
Ann Christy (Jane Dillon), Bert Woodruff
(Pop Dillon, le grand-père)

Format 1:37



Carlotta Film

Trois films burlesques interprétés par Harold
Lloyd 1h15

Viré à l'ouest ! (1920) de Hal Roach

Oh, la belle voiture ! (1920) de Hal Roach

Un voyage au paradis (1921), de Fred. C.
Newmeyer et Sam Taylor.

Format 1:37

L'ADRC

Depuis sa création, l'ADRC Répertoire a fait circuler près de cent cinquante copies neuves de films (longs et courts-métrages) de répertoire dans près de 350 villes de province et de banlieue parisienne. La mission Répertoire de l'ADRC, créée en 1999, sur l'initiative du Centre National de la Cinématographie et du Ministère de la Culture, est destinée à favoriser la diffusion du répertoire dans les salles de cinéma sur l'ensemble du territoire. Cette mission soutient la diffusion des films de répertoire par un tirage de copies neuves qu'elle accompagne de documents et d'interventions en salles.

L'ADRC a négocié des conditions de circulation auprès des distributeurs, ainsi qu'auprès des musiciens. De plus, elle prend en charge le déplacement des musiciens.



ADRC

Agence pour le Développement Régional du Cinéma (Association loi 1901) -

58 rue Pierre Charron – 75008 Paris.

Tél : 01 56 89 20 30 – Fax : 01 56 89 20 40 -

Contact : Anne Rioche

et Rodolphe Lerambert

le trio in ciné-concerts



Laurent Marode



Karim Gherbi



Abdesslem Gherbi

Elève au conservatoire national d'Orsay pendant 10 ans, il continue ses études à la « Bill Evans Piano Academy » sous l'œil avisé de Samy Abenaïm et de Bernard Maury. Puis en 2004, il perfectionne son enseignement avec Katy Roberts (piano), et Joe Makhholm (arrangement et composition). Aujourd'hui, Laurent Marode multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert dans diverses formations, compose la musique et dirige des comédies musicales ainsi que des projets théâtre-musique (« Bonheur » 2003, « novencento » 2005, « Pygmalion » 2007 etc.). Enfin, il poursuit sa carrière de jazzman, et enregistre son premier disque « I Mean » avec son propre sextet. Il signe toutes les compositions et tous les arrangements. Ce disque a été « élu » par «Citizenjazz.com». Laurent Marode a joué entre autres avec David Sauzay, Sophie Alour, Ichiro Onoé, Michael Joussein, Fabien Mary, Bernard Erroue, Wayne Dockery...

Ancien designer, Karim Gherbi décide en 1999 de se consacrer exclusivement à la musique. Parallèlement à son parcours classique au conservatoire de Paris, il débute le jazz avec Riccardo del Fra. Il entre ensuite à la Bill Evans Piano Academy et étudie avec Jacques Vidal et Pierre Boussaguet. Il s'est produit entre autre avec Jean Claude Forenbach, Georges Arvanitas, Roger Guérin, David Sauzay, Fabien Mary, Ronald Baker, Pierre Christophe, Michaël Lecoq ou Mourad Benhamou. Il remporte avec Abdès Gherbi les trophées du Sunside en 2005 (Hommage à Horace Silver). Avec son quintet il est invité dans plusieurs festival de jazz : Jazz sous les Châtaigniers, Festival de jazz et des grands vins de Bourgogne, Munster Jazz Festival. Avec ce même trio participe à la création de musique sur des films du patrimoine.

Abdesslem Gherbi débute la batterie en 1994 à Jazz'on (Dijon), il vient ensuite à Paris compléter sa formation à l'IACP et à la Bill Evans Piano Academy. Entre temps, il joue dans diverses formations jazz et notamment avec les Chunky Fix (Jazz Soul). Pendant près de trois ans, ils sont programmés régulièrement dans les salles et les festivals de France (Bourges, Fiesta des sud). En 2002, il participe au Brahma sextet qui remporte le concours du festival de Montmartre et les trophées du Sunside à Paris (2003) puis en 2005 . Il s'est produit dernièrement avec Roger Guérin et Georges Arvanitas. Il compose et arrange le nouveau répertoire du Gherbi's Quintet. Il fait parti de l'orchestre de Gamelan de la Cité de la Musique,

Ils nous ont fait confiance...

l'ADRC, Cinessone, l'ACREAMP, l'AFCAE, L'ACRIF, Le Conseil Général des Hauts de Seine, L'Institut des Images Aix, Cinéma du Sud, Le PARVIS Méridien Scène Nationale Tarbes, La Médiathèque de Béziers Méditerranée, Les Petits devant les Grands derrière Poitiers, l'ACAP, le Séz'art Sézane, le Select Antony, l'Espace Fernandel Carry le Rouet, Ciné 32 Auch, Le Balzac Paris, Le Grand Action Paris, Le Studio des Ursulines Paris, Le Lincoln Paris, Les 4 Clubs Colombes, Cinéma Jacques Tati Orsay, L'Assoce du Casino Lavelanet, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Le Théâtre Scène Nationale Poitiers, Cinéma Jacques-Prévert Les Ulis, Festival Images de Ville Aix en Provence, Le Cyrano Montgeron, l'Atmosphère Marcoussis, l'Espace Marcel Carné St Michel/Orge, Cinéma Varda Chilly Mazarin, Cinéma Ventura Athis Mons, Cinéma St Exupéry Berre l'Etang, Cinéma Alain Resnais Clermont l'Hérault, Théâtre 71, Festival Plein la Bobine, Festival de Jazz de Maisons Laffitte, Les Instant d'été Aix, Festival du cinéma Muet des jardins d'Argences, Le Calypso Viry, ASCA Cinéma Agnès Varda, le Café des Images Hérouville, le Phénix Montbard, le Rutebeuf Clichy, Cinéma du Palais Créteil, le Jean Vigo, Cinéma André Malraux, Centre Culturel Arc-en-ciel, Cinéma des Champs Elysées, La Ferme des Jeux, le Liberty Monsempron, la ville de Carmaux, La ville de Châteauneuf Villevieille, le Vanves, Cinéma Abel Gance Courbevoie, Cinéma Gérard Philippe, le Trianon Sceaux, le Cameo Metz, Cinebus, l'Atalante Maisons Laffitte, Cinéroc Terrasson, MK2 Bibliothèque Paris, Ciné 220 Bretigny/Orge, le Capitol, Ciné Lumière St Chamond, Centre Culturel Jean Carmé, Cinéma vers le Large, le Jeanne d'Arc Plouguenast, La Belle Equipe Cinéma d'Arcoat, Les Baladins Perros Guirec, le Rex Sée, Cinéma le St Louis Le Theil, Les 4 Vikings Flers, Cinéma Etoile Mortagne, Cinéma du Casino Houlgate, Cinéma Jean Mermoz Muret, Studio 7 Auzielle.

et nous les remercions.



contacts

karim gherbi 06 20 62 02 86 • 01 48 74 15 85
laurent marode 06 62 82 06 38 • 01 48 05 26 94
<http://www.myspace.com/letrioinvite>
mail : letrioinvite@yahoo.fr