

à **horace** hommage
silver

à **horace** hommage
silver

• **contact** •

isabelle colet • 48, rue de dunkerque • 75009 paris • 01 48 74 15 85 • karimguinet@noos.fr

• **karim gherbi quintet** •

fabien mary (tr) • david sausay (st) • gaël rakotondrabé (p) • abdès gherbi (bat) • karim gherbi (b)

à **horace** hommage **silver**

“Hommage à Horace Silver” est un projet audacieux. Nous avons choisi d’interpréter cette musique sans apporter de modifications aux arrangements. Ce qui nous enchante dans ces compositions c’est la perfection de leur conception, la beauté des mélodies et l’émotion qu’elles dégagent. Un pari risqué, puisque le challenge est de retrouver toute l’énergie et la magie, en un mot, l’esprit de l’œuvre d’Horace Silver.

fabien **mary**



En 1998, à sa sortie du CNR de Rouen où il obtient le DFEM de solfège et la médaille d’argent de trompette, il joue dans de nombreux orchestres comme le Paris jazz big band, le big band de Michel Pastre, le Xavier Richardeau quintet/sextet. Très vite remarqué, il accompagne de grands musiciens : Dave Liebman, Diana Krall, Johnny Griffin, Archie Shepp. En septembre 2000 il fonde avec Erick Poirier, Dominique Mandin et Sophie Alour le VINTAGE ORCHESTRA. En 2002, Fabien Mary sort son premier disque en leader “Twilight” (chez Elabeth) pour lequel il a obtenu un Django d’or en 2003. Avant tout bebop, le style de Fabien Mary est directement inspiré par des figures du jazz telles que Clifford Brown, Kenny Dorham, Fats Navarro, Donald Byrd, Blue Mitchell, Clark Terry, Conte Candoli.

david **sauzay**



En 1988, médaille d’or en poche, David Sauzay se consacre au jazz dès sa sortie du conservatoire de Lyon. En 1994, il participe à la création du Collectif Mû (1^{er} prix du concours international d’orchestre de Vienne en 1995 et 1^{er} prix du concours de la Défense en 1996). En 1999 il intègre le big band Belmondo/Dal Sasso, et le quartet d’Alfio Origlio avec Manu Roche et Rémi Vignolo. Aujourd’hui, outre les rendez-vous réguliers avec le quintet de Mourad Benhammou et le big band de Christian Escoudé, ce coureur de fond de la pureté du son ne cesse de surprendre. Il joue régulièrement avec Steve Grossman, Alain Jean-Marie, Philippe Soirat, Luigi Trussardi, Jean-Philippe Viret... Il enregistre sur de nombreux disques (Simon Goubert, Gaël Horelou...) et participe également au CD de Charles Aznavour “Jazznavour”. Son dernier disque “Black Mamba” est sorti en 2002.

gaël **rakotondrabe**



Originaire de la Réunion où il obtient son diplôme de fin d’études de piano, c’est à 18 ans qu’il décide de venir à Paris pour se consacrer au jazz. Il étudie alors avec Bernard Maury, Bruno Angellini, Cédric Granelle et Philippe Lebareillec à la Bill Evans Piano Academy. Il multiplie les rencontres notamment avec Jean Marc Jaffet, Tony Rabeson ou encore James Cammack et Ahmad Jamal qu’il réussit à approcher et devant qui il fera une prestation très appréciée. Il joue en première partie de Meddy Gerville, N. Folmer, P. Sellam, L. Winsberg. À 20 ans, Gaël Rakotondrabe a déjà un touché surprenant.

abdès **gherbi**



Abdès Gherbi débute la batterie en 1994 à Jazz’on (Dijon), il vient ensuite à Paris compléter sa formation à l’IACP et à la Bill Evans Piano Academy. Entre temps, il joue dans diverses formations jazz et notamment avec les Chunky Fix (Jazz Soul). Pendant près de trois ans, ils sont programmés régulièrement dans les salles et les festivals de France (Bourges, Fiesta des sud). En 2002, il participe au Brahma sextet qui remporte le concours du festival de Montmartre et les trophées du Sunside à Paris (2003). Il s’est produit dernièrement avec Roger Guérin et Georges Arvanitas. Il joue régulièrement avec Katy Roberts, Jérôme Barde et dans différents big band parisiens.

karim **gherbi**



Ancien designer, Karim Gherbi décide en 1999 de se consacrer exclusivement à la musique. Parallèlement à son parcours classique au conservatoire de Paris, il débute le jazz avec Riccardo del Fra. Il entre ensuite à la Bill Evans Piano Academy et étudie avec Jacques Vidal et Pierre Boussaguet. Il s’est produit avec Jean Claude Forenbach, Georges Arvanitas, Roger Guérin. Un travail acharné et des rencontres décisives, comme avec René Urtreger en juin 2003 le poussent à créer son propre quintet. Adeptes du swing, il est profondément inspiré par des grands bassistes comme Ray Brown, Sam Jones, Paul Chambers ou Oscar Pettiford.